



FICHE TECHNIQUE

Spectacle

«**DEUX PIERRES D'UN COUP**»

Mis à jour le 03/09/2026

Pièce pour 2 artistes
Durée : 40 minutes
Pour l'extérieur, adaptable en intérieur
Jauge de + de 800 personnes

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle devra être paraphée et signée au même titre que le contrat. En cas de difficulté à honorer celle-ci, merci de prendre contact avec notre équipe pour en discuter.

Contacts :

Artistique
Maël Thierry
compagnie.2plc@gmail.com
06 52 77 67 34

Technique
Pablo Fraile
pfraileru@gmail.com
07 66 54 16 13

Production
Lou Aubert
production.2plc@gmail.com
06 48 70 58 16

Logistique et accueil

Équipe en tournée

L'équipe artistique est de 4 personnes, 2 artistes, 1 technicien et 1 chargée de production. Toute l'équipe participe au montage et démontage de la structure.

Transport

Nous voyageons et transportons notre matériel en camion 3 places + remorque, et en train (pour la 4ème personne et selon les lieux de représentations). Le camion n'ayant que 3 places, nous aurons besoin d'un run pour 1 personne entre l'hébergement et le lieu de représentation le jour J.

Loges & Caterings

L'organisateur mettra à disposition de la Compagnie une loge pour 4 personnes, avec lavabos, toilettes, et si possible une douche.

Merci de fournir une variété de petits gâteaux, fruits, fruits secs, pain, fromage, jus, eau et boissons chaudes.

Costumes

Si possible l'organisateur mettra à disposition de la Compagnie le matériel nécessaire pour le nettoyage des costumes (machine à laver et sèche linge).

Équipe d'accueil et besoin

Nos besoins en personnel technique sont :

2 techniciens plateau **minimum** pour aider au montage et démontage de la structure et/dont 1 régisseur son présent pour le montage et démontage du système son

L'organisateur doit fournir :

- Glaçons et sac plastique à proximité en cas de blessure
- Serpillère et seau pour nettoyer la structure
- Un espace pour garer la remorque de 4,90m de long et 2,45m de large pendant le temps de la représentation, ainsi qu'un espace sécurisé pour les deux nuits sur places, durant lesquelles la remorque sera chargée.



Planning type

Il faut prévoir pour l'équipe complète une arrivée à J-1 et un départ à J+1.

Le montage de la structure dure environ 4h, et le démontage 3h.

La présence des techniciens plateau est requise pour le montage et le démontage, dans leur entièreté .

Le régisseur son doit avoir monté le système son avant les répétitions pour que nous puissions faire les balances. Le montage du système son peut se faire vers la fin du montage de la scénographie.

	J-1	J	J+1
Matin		Montage 9h00 - 13h00	Départ de l'équipe
	Pause		
Après-midi	Arrivée de l'équipe	Répétitions, balance son, mise	
Soir	Visite de l'espace de jeu	Jeu (A partir de 17h) suivi de démontage	

Si cela est possible (**et aussi selon les horaires de jeu**), un montage à J-1 soulagerait beaucoup la journée de la représentation. Cependant un montage à J-1 requiert un gardiennage ou que l'espace qui accueille la structure soit sécurisé.

En cas de plusieurs représentations sur plusieurs jours, il est obligatoire de prévoir un gardiennage de la structure pendant la nuit et les moments d'absence de équipe.

Conditions minimales de jeu:

- Le spectacle ne peut pas jouer en cas de pluie.
- En cas de pluie légère pendant le montage, la représentation reste envisageable si la pluie s'arrête totalement minimum deux heures avant l'heure de jeu
- La température maximale pour la représentation est de 32°C et minimum 10°C.
- En cas de vent, celui-ci ne peut pas dépasser les 30km/h.
- Nécessité d'avoir une zone (et/ou horaire) ombragée pour la représentation

Si ces conditions dépassent les limites décrites ci-dessus et que la compagnie estime que cela peut mettre les artistes en danger, elle se réserve le droit d'annuler la représentation (si celle ci ne peut pas être décalée).

Décor et scénographie

La scénographie est composée d'un camion (Fiat Ducato L2H2), d'un trampoline, d'un mât chinois, d'une plateforme en métal et bois entourant le trampoline, ainsi que d'un podium et d'un mur, en métal et bois également, reposant sur le camion. La compagnie apporte tout ce matériel, ainsi que tout l'accastillage nécessaire à son montage.



Scène

L'aire de jeu doit pouvoir accueillir et être accessible à un véhicule de 3t, de 2,6m de hauteur et 2,2m de largeur.

Les dimensions de l'espace de jeu doivent être de 8m x 8m minimum. Le sol doit être lisse et plat, avec le moins de relief possible. A ces dimensions s'ajoutent les ancrages du mât chinois qui sont hors des 8mx8m (voir plan). La pente du terrain devrait être de moins de 2%.

Si le spectacle se joue en intérieur, la hauteur minimum nécessaire est de 6,5m.

Disposition du public

La configuration du public est frontale. La scène étant en hauteur (1m20 du sol), le spectacle peut se jouer devant plus de 800 personnes.

Le public peut être assis par terre à partir de 3m de la scène pour une bonne visibilité, avec idéalement un gradin ou des sièges derrières les rangs au sol, sinon le reste du public peut se tenir debout.

L'assise du public est à fournir par l'organisateur.

L'organisateur devra assurer la gestion de l'accueil et placement du public, avant et pendant le spectacle.

Ancrage du mât chinois

Le mât est haubané par des câbles. Nous avons besoin de 3 points d'accorches au sol pouvant supporter chacun un tirage de 500kg (pinces de chapiteau, lest contrepoids, cuve d'eau, accroches scellées).

L'idéal étant les points d'ancrages mobiles par rapports aux points scellés afin de pouvoir les placés au mieux pour la scénographie.

ATTENTION

Merci de bien prévoir que les lests aient soit un point d'accroche au dessus, soit un passage en dessous (ou surélevé sur une palette) pour faciliter le passage d'une élingue textile.

En cas de sol glissant, merci de prévoir des éléments antidérapants à placer sous les lests (plaques de caoutchouc, pneu de vélo...)

Pinces de chapiteau



Lests



Cuve d'eau



La compagnie apporte son mât chinois de 5,20m de haut, tout l'accastillage nécessaire à son montage en trois points d'accroches (câbles, cliquets + sangles, élingues textiles, mousquetons, deltas). La compagnie apporte également trois pinces de chapiteau pour les points d'ancrages du mât chinois s'il y a la possibilité de les planter.

Le régisseur général de la compagnie prendra contact avec l'équipe technique d'accueil pour valider les points d'ancrages du mât chinois.

Sonorisation

Le système son est à fournir, monter et calibrer par l'organisateur. Le système de diffusion doit être adapté à une bonne écoute. Idéalement composé de 2 haut parleurs, 2 caissons de basses, ainsi que 2 retours.

Tous les tops musicaux sont envoyés par le régisseur général de la compagnie, via un ordinateur positionné sous la plate-forme côté Lointain/Cour. Nous avons donc besoin d'une prise électrique à cet endroit ainsi que d'un mini-jack relié au système son.

Si besoin la compagnie dispose d'un petit système son qu'elle peut louer pour la représentation. Ce système est composé de deux hauts parleurs The Box PA 302 A de 400W, une petite table de mixage, ainsi que tout le câblage.

Lumières :

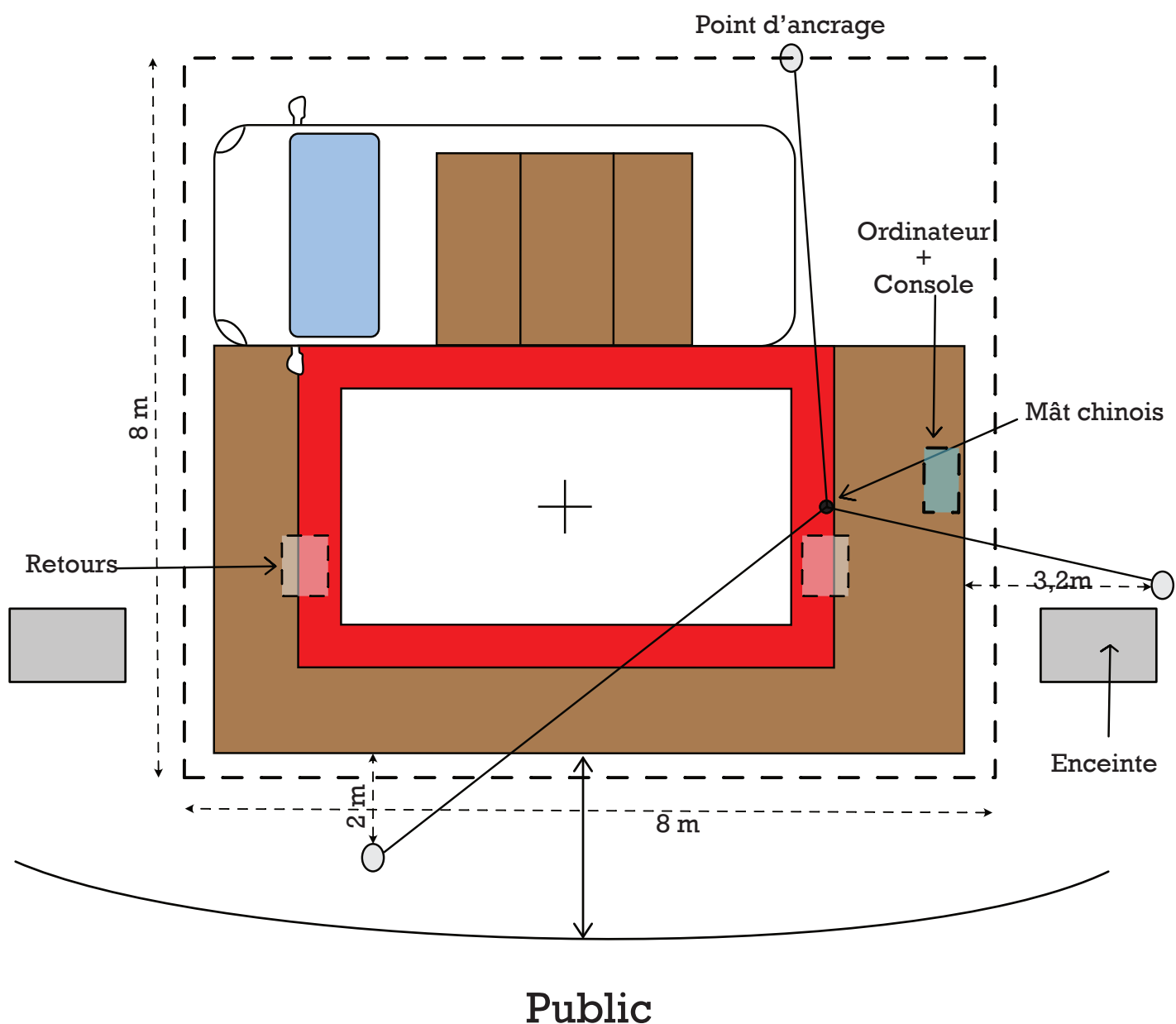
En fonction de l'horaire de jeu, un système d'éclairage général devrait être mis en place.

Les sources lumineuses devront être placées à la face et jamais dans l'axe latéral du trampoline.

Il est impératif qu'elles soient surélevées de minimum 3m.

L'implantation devra être discutée et validée avec le régisseur de la compagnie pendant la préparation de la date.

Plan



LA SIGNATURE DU CONTRAT IMPLIQUE L'ACCEPTATION ET LE RESPECT DE L'ENSEMBLE DES CONDITIONS ET EXIGENCES TECHNIQUES MENTIONNÉES SUR CETTE FICHE