

LA CIE 2PC PRÉSENTE...

DEUX PIERRES D'UN COUP

SPECTACLE DE CIRQUE CONTEMPORAIN



POUR L'EXTÉRIEUR

—

TOUT PUBLIC

—

40 MINUTES

CRÉATION 2026

SOMMAIRE



LE PROJET	-----	03
NOTE D'INTENTION	-----	04
UNE SCÉNOGRAPHIE HYBRIDE	-----	05
L'ÉQUIPE	-----	07
LA COMPAGNIE	-----	09
CALENDRIER	-----	10
PARTENAIRES	-----	11
CONTACTS	-----	12



LE PROJET DEUX PIERRES D'UN COUP



Deux Pierres d'Un Coup met en scène deux éclaireurs perdus dans un lieu fantaisiste. Entre un camion, un trampoline et un mât chinois, ces acrobates explorent et composent une étonnante partition chorégraphique où le bond devient quête d'identité. Guidés par la magie et la curiosité, ils ne cherchent pas la réussite, mais l'expérience brute. Dans ce terrain de jeu, l'entraide et l'altruisme priment sur la performance. Bien qu'ils refusent l'unité, c'est ensemble qu'ils font corps.

DISTRIBUTION

Auteur et metteur en scène : **Maël Thierry**

Artistes circassiens : **Andréa Cutri** et **Maël Thierry**

Technique : **Pablo Fraile** ou **Tristan Etienne**

Production et diffusion : **Lou Aubert**

Composition musicale : **Alvaro Munizaga Pozo**

Création costumes : **Sofia Eremina**

Aide à la création : **Amandine Barillon**



NOTE D'INTENTION

Pourquoi ce camion, ce trampoline et ce mât ? Pas pour la prouesse, mais pour l'exploration. Ce ne sont plus des agrès, ce sont des partenaires de jeu imposants qui dictent leur propre logique et forcent nos personnages à réinventer leur manière de cohabiter.

Derrière nos casques, nous sommes indissociables, interchangeableables, isolés du monde avec l'autre pour unique ancrage. Ce trouble devient notre manifeste : dans une société qui exige toujours plus d'efficacité, nous revendiquons le droit d'être déboussolés. Nous préférons l'authenticité d'un geste hésitant ou d'un équilibre fragile à la froideur d'une figure parfaite. Nous ne domptons pas la structure, nous y cherchons notre place. C'est en ôtant ces masques que notre quête d'identité commence.

L'intérêt du cirque réside pour nous dans la présence scénique brute, humaine, plus que dans la seule performance technique où l'artiste disparaît au profit du spectaculaire. En abandonnant la quête de la perfection du geste, nous laissons place à l'imprévisible et partageons notre vulnérabilité et nos failles l'un à l'autre, sans retenue. Nous explorons ce paradoxe : refuser l'unité absolue pour préserver nos singularités, tout en existant précisément à travers cette impulsion de générosité mutuelle. Par ce don et l'harmonie qui en découle, nous ne formons qu'un seul et même élan. Exister pleinement, à deux, ici et maintenant : faire deux pierres d'un coup.

UNE SCÉNOGRAPHIE HYBRIDE

Notre dispositif repose sur une configuration originale : l'interdépendance totale entre un camion-mur-plateau, un mât chinois et un trampoline. Cette association, bien particulière, constitue une mécanique indissociable : un socle massif (le camion), une colonne vertébrale (le mât) et un moteur à impulsion (le trampoline).

Le public est invité à découvrir les lois de cette structure en même temps que nous. Il n'assiste pas à un numéro rodé, mais à la naissance d'un langage acrobatique. Chaque saut, chaque chute et chaque équilibre est une expérimentation en temps réel.

Spectateurs et artistes deviennent les témoins d'une exploration brute, où les possibilités de ce terrain de jeu hybride se dévoilent ici et maintenant.





« DÉJÀ ESSAYÉ. DÉJÀ ÉCHOUÉ. PEU IMPORTE. ESSAYE ENCORE. ÉCHOUE
ENCORE. ÉCHOUE MIEUX. »

Samuel Beckett



L'ÉQUIPE



MAËL THIERRY

METTEUR EN SCÈNE



Maël débute son parcours à l'école de cirque amateur Acrofolies avant de se professionnaliser à l'ENACR (Rosny-sous-Bois), puis au CNAC (Châlons-en-Champagne), où il se spécialise au mât chinois.

En 2020, il co-fonde la compagnie Charge Maximale de Rupture avec quatre partenaires de promotion. Il y signe sa première création en tant qu'auteur avec le duo Quiproquo (2021), aux côtés d'Hector Diaz. Parallèlement, il enrichit son expérience d'interprète au sein de projets variés, comme Esquive de Gaëtan Levêque, pour la compagnie Cirque Entre Nous ou encore pour différents projets de la compagnie Hors Surface, ainsi que sa maîtrise technique en accompagnant Aloïse Sauvage sur la partie aérienne de ses concerts.

Après un parcours professionnel marqué par une pratique intensive du trampoline, il choisit aujourd'hui de faire converger cette discipline avec son agrès de prédilection, le mât chinois. De cette hybridation technique et artistique naît le spectacle Deux Pierres d'Un Coup.



ANDRÉA CUTRI

INTERPRÈTE



Né en Italie, Andréa fait ses premiers pas au théâtre et au cirque à l'école Fuma che 'Nduma, parallèlement à une pratique de la gymnastique et de la danse. Après des études en mécanique industrielle, il intègre en 2016 l'école préparatoire FLIC de Turin pour se former au mât chinois, avant de poursuivre son parcours au CNAC (Châlons-en-Champagne) dont il sort diplômé en 2021.



Il débute son parcours professionnel avec la tournée du spectacle After All du CNAC, mis en scène par Séverine Chavrier, puis collabore sur des projets variés tels qu'Horizons (Cie l'Oubliée / Raphaëlle Boitel) ou Vague à Onde (Latitude Cirque) en Guyane Française. En 2023, il rejoint la compagnie Tempo pour le spectacle Quel Cirque !

Riche de ces expériences de plateau et de ses compétences techniques, il s'associe aujourd'hui à Maël pour la création de Deux Pierres d'Un Coup.



PABLO FRAILE

TECHNICIEN PLATEAU/RIGGER

Né en Espagne, Pablo découvre le cirque dès son plus jeune âge et se spécialise rapidement en corde lisse. Sa pratique des disciplines aériennes l'amène à s'intéresser de près à la structure et aux accroches, le conduisant à suivre deux années d'études en ingénierie. Il intègre ensuite le CNAC en 2017, où il travaille sous la direction de Nikolaus, Christophe Huysman ou encore Raphaëlle Boitel.

Tout au long de son parcours, il développe en parallèle ses deux passions : l'acrobatie aérienne et le rigging. Il intervient notamment comme rigger sur le projet Horizons (Cie l'Oubliée / Raphaëlle Boitel). Depuis 2022, il est chargé de l'installation et de la manipulation du système de vol acrobatique pour la tournée d'Aloïse Sauvage. Son double regard d'artiste aérien et de rigger est un atout majeur pour la mise en œuvre technique et sécuritaire du dispositif de Deux Pierres d'Un Coup.

LA COMPAGNIE



VISER. RATER. RECOMMENCER. FAIRE MOUCHE.

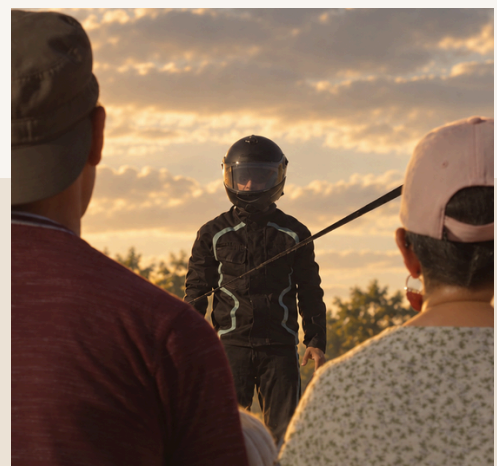
Bienvenue chez 2P1C ! Ici, on défend un cirque contemporain vif, chaleureux et joyeusement imparfait. On joue avec le mouvement, les objets, les corps, et surtout avec l'imprévu. Rater une cible ? Changer d'avis en cours de route ? Faire tomber un truc et rebondir dessus ? On adore ça !

Dans nos créations, pas besoin de viser juste dès le premier essai : la tentative compte autant que le résultat. On s'amuse avec l'accident, on fait avec ce qui tombe et on transforme l'erreur en piste de jeu, car c'est souvent au milieu des détours et des surprises qu'on fait les plus belles découvertes. On teste, on rigole, on recommence, et parfois, complètement par hasard... la magie opère !

Bref, rien n'est gravé dans la roche, et il faut parfois lancer au moins deux pierres pour trouver le bon chemin (et comprendre pourquoi on s'appelle 2P1C). Welcome !



QUIPROQUO, CRÉATION 2022



DEUX PIERRES D'UN COUP, CRÉATION 2026

CALENDRIER DES DATES

30 MAI 2026

Avant-première du spectacle à la Biennale de Cirque
CAPI, Théâtre Le Vellein - Villefontaine (38)

2 ET 3 JUIN 2026

Premières représentations du spectacle au festival
Préalable de La Cascade - PNC, Bourg-saint-Andéol
(07)

5, 6 ET 7 JUIN 2026

Pré-achat pour cinq représentations au festival
Parade(s) en partenariat avec Les Noctambules,
Nanterre (92)

13 JUIN 2026

Pré-achat pour une représentation au festival
InCircus de La Verrerie - PNC, Alès (30)

16 JUIN 2026

Pré-achat pour une représentation à Espace Pluriel,
Pau (64)

27 JUIN 2026

Pré-achat pour une représentation au festival
Cugnaux en Piste, Cugnaux (31)

1ER JUILLET 2026

Pré-achat pour une représentation au festival Pleine
lune, Communauté de commune des Quatre Rivières,
à Onnion (74)

9 ET 10 JUILLET 2026

Pré-achat pour deux représentations à Crépy-en-
Vallois (60)

29 AOÛT 2026

Pré-achat pour une représentation à Gomer (64)

5 SEPTEMBRE 2026

Pré-achat pour une représentation au festival Les Rues en Scène, Morlaix (29)

19 SEPTEMBRE 2026

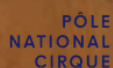
Pré-achat pour une représentations au festival Les Transversales - Lognes (77)



PARTENAIRES

Coproductions : PPCM, Bagneux (92) / Les Noctambules, Nanterre (92) / La Cascade - PNC, Bourg-saint-Andéol (07) / La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque, Alès (30)

Soutiens et accueil en résidence : Pôle National Cirque Archaos, Marseille (13) / CNAREP - Le Citron Jaune, Port Saint Louis du Rhône (13) / CADC Balthazar, Montpellier (34) / Ecole de cirque Acrofolies, Lescar (64)



CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE

MAEL THIERRY

 compagnie.2p1c@gmail.com

 +33 (0)6 52 77 67 34

CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION

LOU AUBERT

 production.2p1c@gmail.com

 +33 (0)6 48 70 58 16

COMPAGNIE DEUX PIERRES D'UN COUP

25 impasse des Bouvreuils, 64230
LESCAR



site internet



deuxpierresduncoup